

L'AAM à l'Opéra de Paris-Bastille

Le rendez-vous longuement attendu est devenu, enfin, réalité. Mais quel succès ! Le groupe de l'AAM qui se rassemble le 29 novembre 1991, à 12 h 30, au seuil de l'Opéra de Paris- Bastille dépasse largement la cinquantaine, donc le «numerus clausus» fixé par l'organisation. Heureusement l'indulgence est de rigueur : ce surnombre est toléré et l'unité du groupe est sauvegardée.

La visite débute au sommet du monument dans un vaste hall sans tables ni couverts, qui répond cependant au nom de «Restaurant panoramique»... car, quelquefois, on s'y régale.

Un guide remarquable, Patrick GONZALEZ, entame la présentation de l'édifice au pied d'une peinture énigmatique, qui décora un jour l'aérogare de Toronto : c'est un cadeau du Canada, non sans rapport avec l'origine de Carlos OTT, l'architecte de cet opéra, mi-canadien, mi-uruguayen, qui fut le lauréat d'un concours comptant 1500 candidats, puis 756 projets «retenus».

Brèches de marbre de Vérone, calcaires proches de Comblanchien, Canada-dry du granit) ont été les matériaux de base. Le «restaurant panoramique», à vrai dire le promenoir du deuxième balcon, se complète de mezzanines favorables à une vision générale, de petits salons insonorisés grâce au bois de poirier... mais c'est surtout un belvédère idéal pour admirer le Paris de 1 histoire.

De cet environnement il a été tenu compte par le concepteur. A l'ouest la façade s'adapte à la géométrie «plutôt chaotique» de la place de la Bastille. Au nord un échelonnement des structures parvient à n'écraser, ni assombrir le Faubourg Saint-Antoine.

La grande salle de spectacle abordée au niveau de son deuxième et dernier balcon est l'aboutissement de quatre années de recherches d'ordre acoustique. Elle a absorbé le tiers du financement de l'ouvrage. Tout y a été mis en oeuvre pour l'amélioration de l'audition. Profils curvilignes des murs et du plafond, addition de galeries latérales, pièges à sons de toute nature... structure même des sièges, tout concourt à casser les échos et faire disparaître les réverbérations. Les 2703 spectateurs sont accueillis ici dans l'une des cinq meilleures salles du monde pour l'opéra, l'une des trois meilleures pour les concerts. Une répétition en cours dans la fosse d'orchestre permet de se rendre compte de cette qualité.

Le franchissement du rideau de scène par des voies étroites et détournées donne accès au monde des techniciens. Gigantisme et rationalisme ! Ce pourrait être le ventre d'un porte-avions. Au sol, un réseau de rails conduit à douter de la disparition de la gare Paris-Bastille ! L'espace est immense, se décompose en une scène principale (30 x 25 m²) flanquée de deux ailes latérales de même importance, destinées au stockage des décors de six spectacles en période de programmation. Au deuxième plan l'arrière scène, de même importance, destinée à la préparation des décors. Au-delà une arrière-arrière scène plus réduite, par laquelle on accède à une scène de répétition invisible, mais elle aussi semblable à la scène principale.

Cette scène principale est en fait un ascenseur au déplacement vertical possible de 21 m. En position normale le plafond est à 41 m. Le poids de cette scène : 1500 tonnes avec une capacité de charge de 300 tonnes... Devant elle, le rideau de scène

principal pèse 98 tonnes. Pour l'éclairage, 6000 projecteurs. C'est toute la puissance électrique nécessaire à la ville de Bourges qui entre en jeu à l'Opéra de Paris Bastille... Et pour conclure, encore quelques chiffres :

L'Opéra de Paris Bastille, à l'extérieur : Hauteur moyenne au-dessus du sol : 35 m Profondeur moyenne sous le niveau du sol : 21 m Hauteur entre les deux extrêmes : 82,5 m Surface couverte au sol : 22 000 m²

L'Opéra, à l'intérieur : Surface des planchers : 160 000 m² 4 salles de spectacle : la grande salle (2 703 places), le studio (250 places), l'amphithéâtre (500 places) la salle modulable, inachevée. Les ateliers de réalisation des décors, en cours d'aménagement.

Date de la décision d'édification : mars 1982

Date du premier spectacle juillet 1989

Nombre des employés : 750, dont 50% de musiciens.

Prix des places : de 50 à 560 F (1200 places à moins de 200 F)

...Inutile de préciser que, rendus libres, les visiteurs se sont retrouvés, presque à l'unanimité, à quelques pas de là, autour d'un substantiel repas qui leur permit de saisir sereinement toutes ces colossales données... et de les digérer agréablement !
P.F.