

Visite de l'exposition « mesurer » l'atmosphère au CNAM

<p>une aventure humaine</p> <p>Une trentaine de participants à cette visite se sont retrouvés ce matin là pour explorer avec notre guide michel Beaurepaire, une histoire de la météorologie à travers ses instruments. L'exposition " Mesurer l'atmosphère " retrace en effet les progrès de l'instrumentation météorologique depuis son émergence, il y a plus de trois siècles. Elle relate également l'imbrication des progrès de la théorie, de la technique et de l'organisation, qui a permis prévision du temps par des méthodes scientifiques. Associée aux savants, ingénieurs ou techniciens anonymes qui ont imaginé, construit ou utilisé les instruments, l'histoire de la météorologie est une extraordinaire aventure humaine. Partant des informations transmises quotidiennement par les chaînes de télévision, le public est invité à remonter la chaîne météorologique qui le conduit à la mesure. Derrière ces bulletins télévisés du monde entier, l'exposition s'ouvre sur cinq instruments mesurant chacun une donnée physiques de base (un baromètre, un hygromètre, un pluviomètre, un anémomètre et une série de thermomètres).</p>	<p>Très tôt les météorologistes ont compris qu'on ne pouvait prévoir le temps qu'en travaillant dans la durée et sur un large territoire. Dès le XVIIIe siècle, des appareils enregistreurs ont permis d'engranger des données pour les traiter par la suite. Au siècle suivant, c'est un véritable réseau international qui se met en place grâce au développement du télégraphe électrique. De nos jours, les services météorologiques nationaux collaborent au sein d'une Organisation météorologique mondiale pour assurer des services de prévision chaque jour plus fiables et plus précis. L'exploration verticale de notre atmosphère est entreprise dès la fin du XVIIIe siècle et se poursuit de nos jours grâce à différents dispositifs aériens (cerfs-volants, ballons-sondes, satellites). C'est le météorologiste Léon Philippe Teisserenc de Bort qui en découvrant la stratosphère en 1902 a ouvert la voie à l'exploration. Le parcours se poursuit par une galerie rassemblant une remarquable collection d'une centaine d'instruments de mesure. Ces objets sont disposés selon les données physiques mesurées : humidité, vent, pression,</p>	<p>humaine intervient dans l'élaboration des prévisions en utilisant la station Synergie, l'outil de travail privilégié des prévisionnistes, qui intègre sur deux grands écrans une large palette de fonctions de visualisation et d'animation d'images et de cartes, ainsi que de production de cartes et de bulletins. Plus de deux heures de visite passionnante et passionnée. Un grand merci à notre collègue et ami michel Beau-repaire qui nous a guidé d'une main de maître à travers cette histoire de la météorologie qui est un peu aussi la nôtre. Devant ce patrimoine instrumental d'une richesse inestimable il y a certainement quelque chose à faire pour inventorier et enrichir ce patrimoine au sein de Météo- France et nous pensons que l'association peut jouer, à l'avenir un rôle éminent dans éminent dans ce domaine .</p> <p><i>NOTA : Pour ceux qui voudrez approfondir le sujet :L'ouvrage sur l'histoire des instruments de mesure en météorologie et la prévision du temps, abondamment illustré avec les photos des instruments exposés: « La météorologie, du baromètre au satellite » , par Jean-</i></p>
---	--	--

<p>Puis le visiteur découvre un ensemble de maquettes mises au point à la fin du XIXe siècle pour comprendre et expliquer certains phénomènes atmosphériques.</p> <p>. En particulier L'usine à prévisions imaginée par le météorologiste britannique Lewis Fry Richardson en 1922, illustrée par un dessin original du dessinateur belge François Schuiten le conduit aux modèles numériques de prévision du temps.</p>	<p>température, précipitations, et rayonnement. Ils retracent l'histoire d'une mesure, précoce pour la pluie et le vent et tardive pour le rayonnement solaire. Enfin, la visite prend fin avec la salle de prévision qui montre comment l'expertise</p>	<p><i>Pierre Javelle, Michel Rochas, Claude Pastre, Michel Hontarrède, Michel Beaurepaire et Bruno Jacomy. Éditions Delachaux et Niestlé, 180 pages, 229 F. Cet ouvrage est en vente en librairie, au Musée des arts et métiers et à la librairie de Météo- France (2 av Rapp - 75007 Paris</i></p>
--	--	---