

## **Visite conférence de l'exposition L'Orient de Saladin L'art des Ayyoubis**

**Le 29 janvier dernier, nous étions conviés à une visite conférence sur « L'Orient de Saladin, L'art des Ayyoubis, à l'Institut du Monde Arabe, à Paris.**

**Nous étions 34 pour participer à cette manifestation, qui a nécessité la constitution de deux groupes.**

**Saladin naît à Takrit, en Mésopotamie, en 1137. La région est particulièrement agitée. Les Francs y ont pris pied, après s'être emparé du tombeau du Christ (1099). De leur côté, les Turcs qui avaient conquis l'ensemble de l'Asie Mineure au XI<sup>ème</sup> siècle, ne contrôlent plus qu'une partie de la Syrie, la Perse, et le sultanat de Roum.**

**Saladin, fils du gouverneur de Takrit, reçoit la meilleure éducation, en étudiant, durant plusieurs années, le Coran, et complète sa formation au contact de grands savants. A la cour de Nour-al-Din, il va devenir un lieutenant de celui-ci, et mènera de nombreux combats contre les Francs puis contre le calife d'Egypte. A la mort de Nour-al-Din, il prend sa succession et continuera de se battre durant une dizaine d'années. Il étend son pouvoir sur l'Egypte, la Syrie, la Nubie et le Yémen, puis reprend le combat contre les Croisés. Il meurt à 58 ans.**

**Mais la conférence n'abordait que très succinctement ce côté de chef de guerre. En fait, Saladin, premier souverain de la dynastie Ayyoubide, a donné une nouvelle dimension au monde musulman. Sous son règne, de nombreux collèges islamiques et madrasas formeront une élite. Un grand nombre de citadelles et forteresses seront érigées.**

**Par ailleurs, les guerres contre les croisés n'empêchent pas les échanges commerciaux et les influences culturelles. Les arts du verre, de la céramique, de l'écriture sont florissants. Des objets d'une rare beauté sont exposés : le goblet dit « vase de Charlemagne » par exemple (verre émaillé et doré, datant du XIII<sup>ème</sup> siècle), ou bien des cuivres finement ciselés où apparaissent à la fois des écritures coraniques et des scènes représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, ou encore des lions à la calligraphie d'un raffinement surprenant. On pourrait également citer les céramiques d'une grande beauté.**

**On reste ainsi émerveillé par l'histoire de cette région au début du deuxième millénaire où, en dehors des champs de bataille, régnait une grande tolérance tant vis à vis des chrétiens que des juifs.**

**Les conférencières d'une grande compétence, nous ont tenu en haleine durant une heure et demie environ. Puis, tandis que certains restaient sur place pour continuer la visite de l'Institut du Monde Arabe, une quinzaine se retrouvaient autour d'une table pour déguster qui un couscous, qui un tajine, bien mérités.**