



### **«La maison des parisiens» comme la nomme l'actuel maire de Paris**

Les quarante inscrits pour notre visite ont suivi avec beaucoup d'attention la présentation et les explications de notre aimable guide, Mademoiselle Séverine ROSEAU, dont la compétence et la gentillesse les ont agréablement conduits dans les quatre salles principales de notre Hôtel de Ville de Paris.

Il serait présomptueux de retracer ici l'historique de ce monument avec tous les détails qui nous ont été présentés et de traduire l'émotion artistique que nous avons ressentie.

En fait, notre monument actuel est une copie !

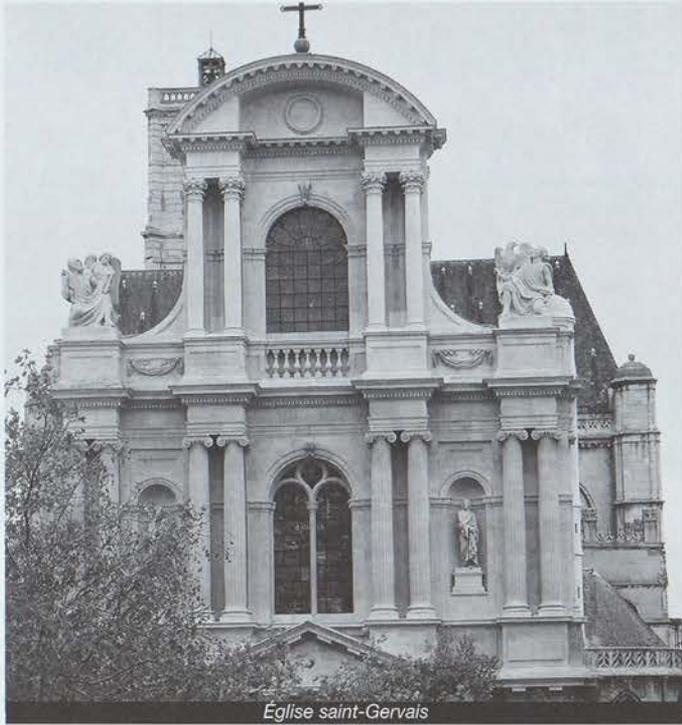
Le premier monument de type Restauration a été détruit par la Commune en 1871 ; sa copie, par souscription, également de style néo-Renaissance a reçu toutefois les apports modernes voulus par la troisième République, comme le chauffage et le téléphone.

- La salle des fêtes, ou galerie des glaces de la République possède, à l'instar des châteaux privés, des peintures représentant, elles, les symboles de la République, peintures des provinces françaises mais elles ne sont pas directement travaillées sur la cloison de notre salle, elles sont marouflées sur la muraille.

Cette grande et magnifique salle de 50 mètres de long, de 13 mètres de large et de 10 mètres de hauteur, sert de réception aux Chefs d'Etat en visite dans notre Capitale.

- Faisant suite à cette salle immense : la salle des fêtes. C'est une «salle à manger», la salle des festins,





Église saint-Gervais

en hommage rendu aux banquiers. Mais .... pas de cuisine : tout vient de l'extérieur. Sa décoration est faite de peintures rupestres.

- La troisième salle, salle d'honneur du Maire de Paris, est réservée aux entretiens privés des invités d'honneur, c'est-à-dire les Chefs d'Etat. Les peintures représentent des faits du 12ème au 17ème siècle (Jean-Sylvain Bailly a été le premier maire). Rappelons que les représentants de la Ville de Paris furent en premier lieu les Prévôts des marchands, puis les Préfets et enfin les Maires. Les peintures représentent Etienne Marcel.

- La quatrième salle, salle des arcades, possède une cheminée de style renaissance, elle aussi, mais qui n'a jamais été utilisée. Le salon rend hommage à la Science. La partie centrale du plafond de cette salle, rend hommage, elle, aux arts : l'architecture, la sculpture, la musique et la peinture.

- Cette salle est suivie d'un bureau : celui du Maire de Paris que l'on ne visite évidemment pas. On notera que le Maire de Paris dispose d'un petit jardin d'agrément, bien aménagé au pied de l'Hôtel, le long de la Seine. C'est le seul lieu à usage privatif conservé par le Maire ; ses appartements ayant été convertis en crèche municipale.

N'oublions pas la galerie d'honneur, au sommet de l'escalier d'honneur par lequel les hôtes prestigieux y accèdent, marche à marche, pour y admirer ce salon « Puvis de Chavannes », avec ses peintures murales : l'hiver et l'été. N'oublions pas non plus cette horloge style renaissance installée pour l'exposition universelle de 1878.

Le texte présenté n'est pas un exposé détaillé, loin s'en faut, mais l'auteur a voulu vous tenter pour effectuer cette visite, éveillant l'idée de luxe et de richesse et évoquant un air d'élégance et de prospérité.

Vingt huit d'entre-nous eurent ensuite loisir d'évoquer cette visite au cours d'un repas dans un restaurant de la rue François Miron.

• R. Beving •



Une des nombreuses statues...



horloge style renaissance