



”En visite à Giverny

En ce jeudi 26 de ce beau mois d'avril, l'AAM a décidé de faire une escapade à Giverny chez le père de l'impressionnisme. Nous sommes une quinzaine à avoir répondu à cette « invitation » et nous en avons été amplement récompensés par une journée de printemps magnifique.

Le village de Giverny est situé près de Vernon dans l'Eure à une vingtaine de kilomètres de Paris sur les bords de l'Epte, un petit affluent de la Seine.

C'est là, qu'en 1883, Claude MONET (1840-1926) décide de s'établir. Il y attire un certain nombre de peintres de la « Nouvelle école », notamment des artistes américains séduits par la beauté du lieu.

Cette colonie va se développer autour des peintres Lilla Cabot PERRY, Théodore ROBINSON et bien d'autres encore ...

Un siècle plus tard, dans les années 80, un homme d'affaires, Daniel TERRA, conseiller culturel à l'ambassade des Etats-Unis, acquiert et constitue la plus importante collection de tableaux réalisés à Giverny ou dans ses environs. Il réalise son ambition et crée sur le site de Giverny le « Musée d'Art Américain » le 3 juin 1992.

Cette fondation qui gère plus de 600 tableaux rassemble les œuvres des plus grands peintres américains : Homer WINSLOW, Mary CASSATT, James WIISTLER, Charles DEMUTH pour ne citer que ceux-là ...

Sur le plan de l'architecture du musée, on remarque qu'il s'intègre très bien dans le paysage de la vallée de la Seine. Quant à son jardin, très joli, il

s'orne de fleurs aux vives couleurs chères aux impressionnistes. L'ensemble est doté d'une librairie (souvenirs, souvenirs !) et d'un restaurant important très lumineux avec vue sur le jardin fleuri. C'était le programme de la matinée.

Après un repas au restaurant du lieu, moment privilégié pour les échanges, bavardages et premières impressions, nous partons pour une petite promenade jusqu'à la maison voisine et son parc.

La maison de Claude Monet : c'est une bâtisse typique de la région où les admirateurs du Maître retrouvent avec dévotion le lit, la commode, la cuisine de l'artiste. Sur le devant de la maison, un magnifique jardin où les buissons de rosiers et roses trémières se mêlent aux massifs de pâquerettes et coquelicots.

Mais le plus beau, le plus connu aussi, c'est, sur une dérivation de l'Epte, le bel étang que Monet créa. Etang peuplé de nénuphars et de magnifiques roseaux, avec son pont japonais au milieu de gigantesques glycines ; pont que le peintre peignit sans relâche (45 fois !). Le Maître fixera pour l'éternité dans ses merveilleuses couleurs « l'Étang des Nymphéas ».

Dans ce sanctuaire de la beauté où tout respire la paix, il se dégage une vision de bonheur apaisé.

L'heure de la fin de la visite arrive sans que chacun d'entre nous ne s'en soit aperçu. Nous repartons avec une provision de sérénité dans le cœur.

.....  **JACQUES DECREUX**

