

” Comment fait-on un Arc En Ciel ?

Ou “tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la réalisation d’Arc en Ciel sans jamais oser le demander”



Comité de rédaction du 8 avril 2010.

De droite à gauche : Pierre Chaillot, Jean Labrousse, Michel Beaufrepaire, Michel Maubouché, Jean Caniot, Joseph Chouchana, Michel Ruchon et Jean-Jacques Vichery. Photo Joëlle Tonnet

Comme vous le savez, votre bulletin Arc en Ciel est une revue à comité de lecture. Ce qui suit va vous expliquer toutes les étapes de la réalisation du bulletin depuis la rédaction d'un article jusqu'à la parution de cet article dans Arc en Ciel.

Tous les articles proposés sont adressés au secrétariat du siège de l'association à Trappes. C'est la secrétaire de l'association, Joëlle Tonnet qui les recueille et les regroupe dans la pochette du prochain numéro.

Qui peut proposer des articles ? Tous nos membres, bien sûr, et cela est même fortement recommandé. Quel type d'article proposer ? Les diverses rubriques du bulletin permettent d'accueillir quasiment tous les articles proposés, quel que soit le domaine, météo ou pas. Mais, tous les textes proposés doivent respecter l'article 12 de nos statuts par lequel nos membres s'engagent à éviter, au sein de notre association, toute action et toute propagande ayant un caractère politique, syndical ou confessionnel. Les articles non retenus sont rendus à leurs auteurs.

Sous quelle forme l'article doit-il être proposé ? Manuscrit ou (de préférence) saisi, les deux conviennent, accompagné des documents iconographiques éventuels (photos

en positif et/ou fichier Jpeg de bonne résolution). Les articles manuscrits seront saisis par le secrétariat.

On distingue deux sortes d'articles : ceux proposés par les membres et ceux liés aux activités de l'AAM à caractère institutionnel.

Quelques jours avant la réunion du comité des publications, le secrétariat de l'AAM fait des photocopies des articles reçus et les envoie à chaque membre du comité pour lecture avant la réunion. Durant cet espace de temps, le directeur de la publication prépare les sommaires des deux prochains bulletins avec les articles reçus et les informations dont il dispose. Le fait de travailler avec deux sommaires permet de décoder facilement un article qui n'est pas prêt vers le numéro suivant.

Le jour de la réunion du comité, réunion où le président de l'AAM est toujours invité, le premier point concerne le bilan du dernier numéro édité. Les points en difficulté sont notés en vue d'en tenir compte aux numéros suivants. C'est le processus de l'amélioration continue. Ensuite, en suivant le sommaire du prochain bulletin dans un premier temps, puis du numéro suivant ensuite, tous les articles sont soumis à l'avis du comité. A l'issue de la réunion, le sommaire final du

numéro à venir est établi. Celui du numéro d'après est ébauché. Le directeur de la publication rédige le compte rendu et les sommaires des deux prochains numéros qu'il envoie aux membres du comité et au président de l'association.

Le rédacteur en chef récupère les documents et les travaux du comité avec les remarques de séance ainsi que les sommaires. Il recherche les iconographies, ce qui n'est pas toujours aisé. Il rassemble tous les articles en suivant le sommaire, les corrige en fonction des remarques issues du comité de rédaction et les remet en forme avant de se rendre à l'imprimerie de la D2C (Météo-France) pour la conception du bulletin. Il dépose un bon de commande auprès du secrétariat de l'imprimerie.

Un travail long et minutieux d'assemblage, de mise en page aboutit à la maquette du bulletin. Ce travail est effectué par l'équipe de la division prépresse de Gérard Prat pour la mise en page de la maquette. Parallèlement, les photos sont traitées par l'équipe de Philippe Legras dont l'activité principale est le traitement de l'image, la composition et le traitement des plaques pour la machine offset (quadrachromie) sur laquelle le bulletin sera imprimé.

Lorsque la maquette est prête, elle est photocopiée par le rédacteur en chef et transmise aux membres du comité qui ont chacun environ une huitaine de jours pour relire l'ensemble du bulletin. Toutes les erreurs, omissions, scories, etc. doivent être signalées. C'est la dernière relecture, le dernier moment où les membres du comité peuvent intervenir à propos d'un article.

Au terme de cette semaine, le rédacteur en chef récupère toutes les corrections et les signale sur une maquette qu'il rapporte au service « prépresse » qui reprend la main et réalise ainsi un document finalisé. Il faut savoir que dans l'édition, le sans faute n'existe pas.

Le bon à flasher est alors signé par le rédacteur en chef et le bulletin part à la préparation pour la sortie d'une épreuve couleur : une dernière vérification est effectuée, le rédacteur en chef signe le « bon à tirer ». Les plaques sont alors réalisées pour la machine d'impression offset. C'est maintenant à l'équipe de la division production (Offset et brochure) dirigée par Eric Ledent d'entrer en action en fonction de son planning car, chacun le comprendra, Arc En Ciel n'est pas la seule publication passant par l'imprimerie de Météo-France.

L'impression terminée, le bulletin est pris en charge par l'équipe de la brochure pour le montage des pages et la finition.

Le bulletin est prêt, mais il n'est pas encore dans les mains de nos lecteurs. Nous tirons à 750 exemplaires dont six cents, servis à nos membres et nos « abonnés institutionnels », sont dirigés vers le Centre d'aide par le travail (CAT) de Trappes qui va se charger de les mettre sous enveloppe et d'effectuer le timbrage avant dépôt à la poste de Trappes. Nous pourrions nous dispenser de passer par le CAT, mais nous tenons à soustraire ces tâches par cet atelier de travail protégé qui emploie des personnes handicapées mentales, leur permettant d'avoir un travail et d'être ainsi insérées un tant soit peu dans notre société.

Et quelques jours après cette étape du CAT, nos membres sont, en général, heureux de pouvoir lire Arc En Ciel et celles et ceux qui ont envoyés des articles ont le plaisir de voir ces derniers « scellés dans le marbre » et publiés dans Arc en Ciel. Les cent cinquante autres exemplaires rejoignent directement notre permanence à Trappes. Cela permettra d'archiver Arc En Ciel et de pouvoir, au fil du temps, le distribuer à diverses personnes, services, associations ou autres... pour mieux faire connaître l'AAM et ses activités.

Depuis l'an 2000, tous nos bulletins sont également archivés sur support numérique au format PDF à l'imprimerie Météo-France de Trappes.

Arc En Ciel sert aussi à alimenter la « mémoire » de la météo.

PIERRE CHALLOT,
..... / MICHEL BEAUREPAIRE

L