

" À 4 ans, je dessinais comme Raphaël ;

il m'a fallu toute une vie pour dessiner comme un enfant "

(Pablo Picasso)

Un étonnant petit restaurant au nom énigmatique, « Page 35 », a accueilli 15 des 28 membres AAM/ANAFACEM Ile de France inscrits à la sortie du jeudi 5 novembre 2015, pour un repas très convivial. Implanté dans un ancien hôtel particulier datant de 1620, l'endroit connu un célèbre occupant : Théophile Gauthier. Dans l'un de ses plus beaux textes, « Mademoiselle de Maupin », ce dernier évoque, en page 35, la salle à manger du lieu, d'où cette enseigne peu commune ... Dans l'étroite salle dans laquelle il y a foule, les nombreuses œuvres d'artistes contemporains accrochées aux parois rappellent la proximité de notre destination, le musée Picasso, installé depuis 1985 dans l'ancien hôtel particulier Aubert de Fontenay. Achievé en 1659, cet édifice typique du style baroque du Marais, fut très vite connu sous le nom d'« hôtel Salé », en raison de l'origine de la fortune de son propriétaire, chargé de percevoir l'impôt sur le sel, la *gabelle*.

Fermé deux ans au public pour rénovation et extension, travaux effectués sous le contrôle des Monuments Historiques, le musée, a rouvert en 2014. Les éléments décoratifs présents (lustres, banquettes, chaises, tables) ont été spécialement créés, pour le musée, par Diego Giacometti, frère d'Alberto, ouvrages de facture moderne mais qui s'harmonisent parfaitement avec les plafonds sculptés (photo 1) et le fastueux escalier d'honneur.

VISITE DU MUSEE PICASSO

Musée Picasso Paris



5

4

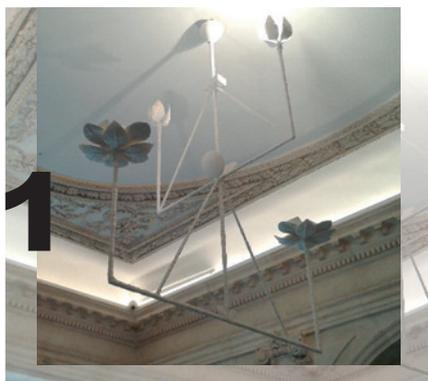


Mais, assez parlé des lieux, revenons à notre sujet. Picasso a commencé à peindre dès l'âge de 4 ans. Décédé à 91 ans et d'une extraordinaire créativité, il a laissé, à son décès, une profusion d'œuvres dans ses différentes propriétés (environ 40 000). L'État français a reçu une grande partie des créations ici présentes par *donation* des héritiers en paiement des droits de succession.

Parmi les 900 œuvres et documents exposés : peintures, sculptures (photo 2), dessins, gravures, céramiques (photo 3), livres illustrés (l'artiste a touché à tous les supports d'expression), de nos deux guides vont s'attacher à nous faire approcher la notion de processus créatif en mettant en regard les réalisations de Picasso avec ses modèles, ses ateliers, les œuvres de sa collection personnelle, celles de ses amis (parfois rivaux) : Braque, Matisse, Miró, Derain, ..., de maîtres qu'il admirait : Cézanne,

Le Douanier Rousseau, Degas, Le Nain, ..., ou encore des œuvres primitives.

En suivant le parcours chronologique des salles, nous allons percevoir, après des tableaux de style académique, la naissance du cubisme, en liaison avec Georges Braque (« *L'homme à la guitare* » pourrait sembler de ce dernier). Picasso entrera un peu dans le surréalisme, mais, à son corps défendant. Toutefois, parmi les pièces, même à des périodes tardives, on trouvera encore des tableaux directement inspirés de Vélasquez, Van Gogh, Ingres, ... À la mort de Matisse, il va réaliser des variations de représentations avec des techniques différentes, comme pour « *Le déjeuner sur l'herbe* » de Manet (photo 5). On observe des thématiques récurrentes comme *la femme assise, les baigneuses*, sujet caractéristique des années 1930. Les paysages sont limités aux œuvres de jeunesse ; l'artiste s'est essentiellement



1

2



6



7



8



consacré aux natures mortes et, surtout, aux personnages. En outre, de nombreux tableaux témoignent de ses origines espagnoles affirmées (photo 4), animal à l'origine de fréquentes allégories, dont la représentation de la décadence de l'Espagne. Les positions politiques de l'artiste, en raison desquelles il a été souvent contraint à vivre caché, prennent une place importante dans sa production. Au cours de sa longue vie, il a toujours exprimé les sentiments engendrés par le moment historique vécu (*Guernica* en est l'exemple le plus célèbre).

Seules quelques touches de la vie hors du commun de cet artiste inclassable peuvent être abordées dans ces quelques lignes. On a largement évoqué sa période bleue, au tout début du XX^e, marquée par les thèmes mélancoliques de la mort, de la vieillesse, et de la pauvreté, Picasso peignant alors des pauvres, des mendiants, et des aveugles,

sous forme de personnages faméliques inspirés des tableaux du Greco. La période de rose a suivi, mélancolique, dominée par l'amour et, malgré son nom, plus orientée sur le dessin que sur la couleur. C'est l'époque des maternités roses. Les thèmes abordés sont la joie, mais aussi l'inquiétude existentielle ; on y trouve d'abondantes références aux mondes du zoo et du cirque (masques, arlequins, dompteurs, clowns).

Des photographies présentant l'atelier de l'artiste montrent le fourmillement d'objets hétéroclites parmi lequel il piochait ses idées. Tout matériau était, pour lui, source d'inspiration. « Désormais, c'est la photographie qui assure la représentation de ce que les yeux voient ; à la peinture revient le rôle d'exprimer la pensée ». Une salle du musée est même consacrée à l'art africain, art très tourné vers la spiritualité et s'exprimant par le biais de représentations schématiques

et qui a participé de son chemin vers le cubisme : géométrisation (photo 6), éclatement des surfaces. Apollinaire a surnommé le duo Braque/Picasso : « *les chirurgiens de la peinture* ».

Dans les années 1970, Picasso a été très critiqué, considéré comme décadent, dégénéré, voire pervers ; les années 1980 lui ont été plus favorables et, actuellement, il paraît encore un livre par jour sur l'inclassable Picasso (photo 7 et 8) !

N.B. : La collection accessible sur le site du musée présente les 4607 œuvres déjà répertoriées parmi les 4948 (dont 4861 de Picasso) en sa possession, sans compter les 17 000 photographies.

FRANÇOISE TARDIEU

3



Photo 1 : lustre de Diego Giacometti
 Photo 2 : encres et céramiques
 Photo 3 : sculptures et collage de matériaux
 Photo 4 : taureaux et toréador
 Photo 5 : le déjeuner sur l'herbe
 Photo 6 : femme assise
 Photo 7 et 8 : autoportraits distants de 30 ans

Crédit photo : Françoise Tardieu