

# Une conférence imprévue

Le **Centre de formation sur l'environnement et la société** (CERES) et l'École normale supérieure (ENS) organisent depuis plusieurs années un séminaire météorologique : « *Perception du climat* » sur un thème différent chaque année. Pour l'année scolaire 2022 – 2023 le thème retenu est : « *Grandes figures de la météorologie et du climat* »

Ce séminaire en libre accès se déroule dans les locaux de l'École normale supérieure à raison d'une conférence par mois. Elles sont ensuite visibles sur le site :

<https://ceres.ens.psl.eu/-y-a-plus-d-saisons-mais-si-mais-si.html>

Le programme pour les mois à venir est indiqué en fin de document.

Le service de documentation de Météo-France présent à chacune des présentations m'a proposé d'y assister. Je suis donc allé écouter Catherine Larrère : Montesquieu et la « théorie des climats » le 8 novembre dernier. C'est lors d'une discussion avec Anouchka Vasak, co-organisatrice du séminaire, juste avant cette conférence que la suggestion de faire une conférence sur Teisserenc de Bort le 10 janvier me fut proposée. Après quelques hésitations, car le délai de deux mois pour préparer la présentation d'une œuvre aussi gigantesque était très court, j'ai finalement accepté le défi\*. Le chronomètre était enclenché.

Après avoir travaillé 14 années à Trappes et organisé le centenaire de l'installation de Léon Teisserenc de Bort à Trappes en 1996, je savais que la préparation du PowerPoint de cet éminent météorologiste était un gros travail. La première action a été la recherche de l'information. Pour cela, je me suis rendu à Trappes, où sont conservés bon nombre de documents sur le sujet. Avec l'aide du service de documentation de Météo-France, j'ai constitué des dossiers (toujours des doubles, jamais des originaux) que j'ai emportés avec moi. Cette précieuse moisson a été étoffée par les articles de Michel Rochas et internet. Sur la toile, j'ai notamment consulté la revue « *La météorologie* », « *les nouvelles météorologiques* », les comptes rendus de l'académie des sciences, les journaux officiels...



Michel Beurepaire présentant l'œuvre de Teisserenc de Bort.  
Crédit photo : Caroline Beurepaire

La période trappiste de Teisserenc de Bort avec la découverte de la stratosphère est la plus connue. Les autres périodes étant également très riches, j'ai voulu étoffer les débuts de sa vie de météorologiste ainsi que ses missions dont on parle moins. Pour ses débuts, les quelques recherches que j'ai effectuées m'ont conduit à Grasse où Teisserenc de Bort a effectué ses débuts en météorologie en 1873. Lorsque dans « *les nouvelles météorologiques* » le lieu précis de la maison du Prado a été mentionné, j'ai immédiatement su le positionner sur la carte car, ayant vécu 16 années à Grasse, je savais où cette maison se situait. Concernant les missions, elles

sont clairement décrites dans « *Les travaux scientifiques de l'observatoire de météorologie dynamique par Teisserenc de Bort* ». C'est là que j'ai puisé mes principales informations.

L'étude des nuages a été une partie importante de l'œuvre scientifique de Teisserenc de Bort. Deux documents m'ont beaucoup aidé. D'une part, les publications de Michel Rochas sur les ballons et les nuages et, d'autre part, les correspondances entre Teisserenc de Bort et Hugo Hildebrand Hildebrands-son. J'ai présenté l'impatience de Hildebrands-son face à un atlas des nuages qui n'arrivait pas à paraître. Pour ce dernier, cet atlas était l'œuvre d'une vie ; et, en lisant ses lettres, j'ai ressenti son angoisse.

Par ailleurs, j'avais conservé les dossiers de deux correspondants de mon époque trappiste : celui d'Éric Maurice, petit-fils de Henri Maurice, proche collaborateur de Teisserenc de Bort, et celui de Jacqueline Carpine Lancre, conservatrice de la bibliothèque de l'institut océanographique de Monaco. Heureuse initiative de ma part que d'avoir imprimé ces correspondances, car j'y ai trouvé des informations pertinentes pour la conférence. Éric Maurice faisait des recherches sur son grand-père. Pour cela il avait consulté la bibliothèque de Trappes. Astronome à l'Observatoire de Marseille, il avait des contacts avec la Suède. C'est par son intervention que j'ai pu me rapprocher de la bibliothèque d'Uppsala et effectuer un échange des correspondances entre celles de Léon Teisserenc de Bort et celles de Hugo Hildebrand Hildebrandsson. J'ai envoyé à la Suède la copie des lettres de Hildebrandsson détenues par Météo-France. En échange, le service suédois m'a fait parvenir le microfilm contenant les lettres de Teisserenc de Bort\*\*. Jacqueline Carpine Lancre avait des dossiers de la même époque sur les missions du Prince Albert 1er dans la zone des alizés. Conseil - lé par Hugo Hergesell, météorologiste allemand, le Prince Albert 1er effectuait des sondages avec des cerfs-volants et des ballons dans la zone des alizés. Il y avait une rivalité entre Hergesell et Teisserenc de Bort, ce qui explique l'absence d'information de ces missions à Météo-France.

J'ai choisi ce titre pour la conférence : *Léon Philippe Teisserenc de Bort, un éminent météorologiste méconnu, enfin presque\*\*\**, car la fin du titre évoque une anecdote d'août 2004. La chaîne de télévision *Discovery Channel* préparait un documentaire sur les 100 plus grandes inventions et la découverte de la stratosphère par Teisserenc de Bort avait été retenue. Le besoin d'iconographies les a conduits à Météo-France via mon adresse mail. Cela montre qu'il est connu dans le domaine scientifique mais totalement ignoré par le grand public.

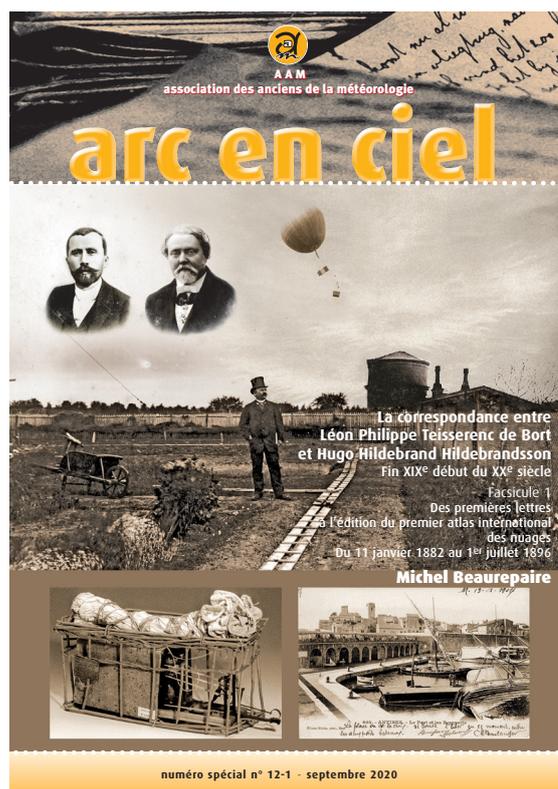
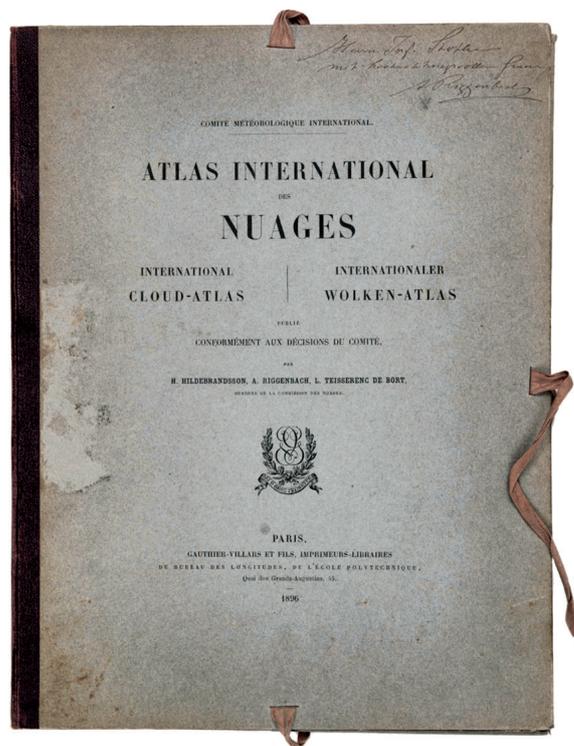
Lien d'accès aux transparents : <https://ceres.ens.psl.eu/IMG/pdf/presentation-beaurepaire.pdf>

### MICHEL BEAUREPAIRE

*Ndlr\** : nous étions quelques uns de l'AAM pour assister, au sein d'une salle bien remplie, à cette très intéressante conférence de Michel et nous avons pu mesurer le travail de préparation qu'il a dû effectuer dans un court délai pour relever le défi de cette riche présentation de la vie et d'une partie des études et travaux de Léon Teisserenc de Bort.

*Ndlr\*\** : concernant la correspondance entre Léon Teisserenc de Bort et Hugo Hildebrand Hildebrandsson, Michel a, dans un premier temps, réunis et mis en forme leurs échanges épistolaires s'étendant du 11 janvier 1882 au 1<sup>er</sup> juillet 1896 (courriers ayant abouti à l'édition du premier « Atlas international des nuages ») dans le numéro 12-1 de la série des *arc en ciel* spéciaux.

*Ndlr\*\*\** : voir p. 36 le sketchnoting de cette conférence.



<https://anciensmeteos.info/wp-content/uploads/2020/10/AAM-SPECIAL-HD.pdf>

**Le papa**  
Pierre-Edmond  
Polytechnicien  
Deputé, ministre  
& Sénateur

2 fils: Edmond  
& Léon

**Léon**  
Météorologue  
Ne à Paris  
en 1855  
Eduqué  
dans un château par  
un précepteur  
Malade, il passe des  
séjours à Grasse

**La conférence**  
Michel Beaurepaire  
Travaillait à Météo  
France, à Trappes au  
service documentation  
Passionné de Léon

**Leon Teisserenc de Bort**  
Un éminent météorologiste méconnu,  
enfin presque

Passion pour  
l'observation  
du ciel

Création  
d'un périodique  
sur la météo

**1 Sa jeunesse**

- 1873 A Grasse: début des observations météo
- 1878 Rejoint le Bureau Central Météo puis dirige
- 1892 Il quitte le public - Néocotent  
du manque de moyens

**2 L'observatoire**

- Achat d'un terrain  
à Trappes et création  
de l'observatoire  
météo
- 1895-96  
OBSERVATOIRE METEOROLOGIQUE  
D'ORNIERS
- 1898  
Redaction  
d'un ouvrage  
"Les bases  
de la  
météorologie  
dynamique"
- 1897-01 - E.T.T.T.  
Etude de  
l'atmosphère  
libre
- Offense  
népheloscopique  
Miroir  
népheloscopique  
Otheobolite
- Année Internationale  
des images
- Premiers  
Sondages
- Etude de  
l'atmosphère  
libre

**3 Les missions**

- Lancer de ballons  
en Russie
- Au Danemark
- Au bord de l'Otara  
Etude de l'atmosphère  
maritime

**4 Les titres**

- Membre de l'Académie des  
Sciences & Chevalier de la Légion d'honneur
- de nombreux  
médaillons

by Carline Beaurepaire 10 janvier 23

Sketchnoting\* de cette conférence par Caroline Beaurepaire.

\*Le terme Sketchnote ou sketchnoting est une combinaison de deux termes anglais : note qui signifie "prise de note" et sketch qui a pour sens "esquisser, dessiner". C'est donc une méthode de notes créative, mêlant l'écrit et le dessin sur une seule page. Cette méthode vise à transformer les mots et les idées en images.