



Le journal de *La Dépêche du Midi*, publication majeure de la région Occitanie, est imprimé à quelques encablures de la météopole toulousaine, dans le quartier des Pradettes. Les météo-toulousains connaissent tous ses imposants bâtiments, mais peu ont eu l'occasion d'y pénétrer. C'est ce qu'ont fait 22 membres de l'AAM en ce 20 février 2025 après-midi (Photo 1). Et, comme il se doit, cette visite (Sud-Ouest) a été précédée d'un déjeuner animé pris en salle d'hôte du restaurant de la météopole.

Dans les coulisses de *La Dépêche du Midi*

Joël Hoffman

Les locaux du journal étaient situés précédemment dans le centre de Toulouse, rue Bayard pour la partie technique et rue Alsace-Lorraine pour le siège à partir de 1932. En 1979, le déménagement vers une nouvelle implantation s'imposait pour gagner en espace et en accessibilité, et permettre une rénovation complète des outils de production.

Un peu d'histoire

Le journal "*La Dépêche*" apparaît en 1870, initialement pour publier des dépêches de guerre, avant d'élargir son champ après la fin des hostilités. Plusieurs figures de l'époque y sont employées comme journalistes, comme Jean Jaurès et Georges Clemenceau.

Entre les deux guerres, le journal prend une ampleur de niveau national. Il publiera, dans les années 1930, des auteurs allemands antinazis réfugiés en

France, comme Thomas Mann. Mais, pendant l'Occupation, à la suite de gros changements intervenus à la direction du journal, la rédaction prend fait et cause pour le gouvernement de Vichy. Le journal sera accusé de collaborationnisme à l'issue de la guerre et interdit de publication en 1944.

En 1947, le journal réapparaît, mais avec une obligation de changement de nom, comme d'autres journaux français : ce sera désormais "*La Dépêche du Midi*". Jusqu'en 1959, il sera dirigé par Jean Baylet, figure majeure du journal depuis 1927.

Aujourd'hui

Le groupe La Dépêche, dirigé par Jean-Michel Baylet depuis 1977, édite plusieurs autres journaux dans le Sud-Ouest, dont notamment *La Dépêche du Dimanche* (créée pour tenir compte de l'interdiction de publication 7j/7j), le Midi Olympique (le "*Mido*"), spé-

cialisé dans le rugby et créé en 1927, reconnaissable à son papier jaune), la Nouvelle République des Pyrénées, etc. *La Dépêche du Midi* est déclinée en 13 éditions locales, de l'Ariège à l'Aveyron et des Hautes-Pyrénées à l'Aude. La distribution de ces différentes éditions vers l'ensemble des dépôts est assurée par la route, chaque soir (15 000 km cumulés pour l'ensemble des livraisons).

La visite

Après une introduction générale dans le hall d'accueil, notre guide nous emmène dans une pièce musée, présentant un mobilier historique et une collection complète reliée de toutes les éditions du journal. Puis, nous traversons l'imposant espace d'archives où sont conservés plusieurs exemplaires papier de chacune des éditions. Nous rejoignons ensuite la "*Cathédrale*" (Photo 2), lieu où sont stockés les rouleaux de

- 1 : les participants devant le bâtiment de *La Dépêche du Midi*
- 2 : la "cathédrale", lieu où sont stockés les rouleaux à imprimer
- 3 : la salle supérieure des rotatives
- 4 : la zone de préparation des paquets de journaux



papier, constitués chacun d'une bande de papier de 23 km de long ! Dans cette imposante salle, un taux d'hygrométrie bien précis est assuré, pour que le papier ne se déchire pas dans les rotatives. Le stock sous nos yeux correspond à 3 semaines de production. On y distingue le blanc de *La Dépêche* et le jaune du *Midol*. Ce jaune proviendrait, dit-on, de la couleur du maillot jaune du Tour de France, puisque ce journal était au départ très orienté cyclisme. Sur un côté de la salle, on note les "cartouches" contenant les encres utilisées dans les rotatives : 2 tonnes de noir, 1 tonne de bleu, 1 tonne de rouge et 1 tonne de jaune !

L'étape suivante nous conduit dans la zone de chargement des huit rotatives. Les rouleaux de papier sont chargés à la base d'une installation qui dépasse les 10 m de hauteur sur 20 m de long. Pour découvrir la suite des opérations, nous montons à l'étage supérieur, où la hauteur saisissante de ces machines nous apparaît clairement (Photo 3). Le papier suit un parcours où il est successive-

ment mis sous tension, imprimé, retourné, et enfin découpé. Tout ceci à haute cadence, puisqu'une rotative produit 23 journaux par seconde. La préparation d'une rotative exige 3 heures de travail, et sa mise à l'arrêt 2 heures. Les machines que nous avons devant les yeux ont été installées en 2010, mais leur fonctionnement reste fondé sur le même principe que les précédentes, celui de l'*offset*, utilisé depuis 1969 pour imprimer *La Dépêche du Midi*. Il est basé sur l'utilisation de plaques souples d'aluminium ou de matière plastique (une plaque par couleur), qui sont venues remplacer les lourds assemblages de plomb utilisés en linotypie.

Dans la partie supérieure de l'imprimerie, les feuilles de journal sont pliées, assemblées en fonction de l'édition locale recherchée, découpées à la scie laser, puis empilées, emballées, prêtes à être expédiées (Photo 4). Au démarrage de l'impression, des contrôles sont effectués en différents points des rotatives pour corriger les éventuels défauts de couleur, de centrage, etc. Avant

que ces défauts soient corrigés, quelques centaines d'exemplaires ont le temps de sortir de la chaîne. Ils ne seront pas diffusés. À 23 heures, les livraisons destinées aux secteurs les plus éloignés se mettent en route. À minuit, c'est au tour des éditions les plus proches. Pour ces dernières, si un événement imprévu se produit dans la soirée, il y a une petite marge de manœuvre pour réviser la une avant de lancer les expéditions.

La visite s'achève dans un espace musée, où l'on trouve de vieux outils d'imprimerie et d'anciennes photos retraçant l'histoire du journal, et dans les salles de rédaction, où nous faisons un passage éclair pour ne pas perturber les journalistes en plein travail. Ce fut passionnant de découvrir les coulisses de la production d'un journal. Désormais, en achetant leur quotidien, nul doute que les participants se représenteront la course folle de ces minces feuilles de papier à travers d'immenses rotatives. 🌈